L'église Ascension of Our Lord

Le Moyen Âge au cœur de Westmount

Une église d'exception

Le profil d'un temple d'exception se dresse dans le paysage architectural de Westmount : l'église Ascension of Our Lord. Assurément, se démarque-t-elle du riche patrimoine religieux westmontais, exceptionnel par la diversité de ses neuf confessions et la qualité de ses onze édifices.

Mais en quoi Ascension of Our Lord est-elle si remarquable ?

En faisant un moment abstraction des édifices avoisinants, on pourrait s'imaginer que la construction de l'église Ascension of Our Lord remonte au 13e ou au 14e siècle, tellement les analogies avec les cathédrales européennes de cette époque sont frappantes : une nef de très grande hauteur éclairée par des fenêtres-hautes et encadrée de bas-côtés, ainsi que le clocher aménagé à la croisée des transepts. Et pourtant, l'église se veut résolument moderne, puisqu'elle a été édifiée entre 1927 et 1928.

La magnificence de l'architecture extérieure d'Ascension of Our Lord impressionne, autant que la grâce, la somptuosité et le raffinement du décor intérieur de cette église pourtant moderne. Anachronique est-elle dans l'histoire de l'architecture du Québec de la première moitié du 20e siècle où prévalent davantage les formes orthogonales de l'Art déco ainsi que les compositions épurées ou avant-gardistes du mouvement moderniste. À l'inverse de celui des églises catholiques érigées à cette époque, le décor de l'église Ascension of Our Lord est autant stylisé que raffiné. Aussi, y apprécie-t-on la délicatesse et l'abondance des ornements.

Une pure expression du style gothique

Ascension of Our Lord constitue sans doute l'une des plus pures et des plus importantes expressions de l'architecture religieuse gothique du 20e siècle au Québec. Et l'une des dernières également !

Que l'on observe l'extérieur de l'église Ascension of Our Lord ou que l'on pénètre dans ce sanctuaire sacré, l'œil le moindrement observateur remarquera l'omniprésence des composantes issues du gothique.

Les architectes Maginnis and Walsh ont puisé uniquement et abondamment dans le « coffre aux trésors » des composantes gothiques pour établir leur programme décoratif. Aussi ont-ils fait un usage abondant de porches au tympan historié, de contreforts, de pinacles, de niches abritant de monumentales statues et des vitraux. Et c'est sans parler de l'immense clocher qui, à la croisée, vient prendre la place d'une flèche ou d'un clocheton et d'où émergent vers le ciel des pinacles ornés de fleurons typiquement gothiques.

Il va sans dire que Maginnis and Walsh ont également fait un usage abondant de l'arc brisé, aussi appelé arc ogival (en forme d'ogive). Cette caractéristique identitaire du gothique est omniprésente, que ce soit dans la forme des ouvertures, de la voûte, des grandes arcades séparant la nef des bas-côtés que dans le hall d'entrée.

Littéralement tout a été conçu et façonné dans le style gothique : composition du temple, fenestration, mobilier, décoration intérieure et extérieure, cloison séparant la nef du hall d'entrée, buffet d'orgue et même … les supports à lampions !

On peut s'en douter : le maître-autel et les autels latéraux regorgent d'entrelacs ajourés et de sculptures en bas-relief ou en ronde-bosse finement travaillés, de style néogothique.

À elle seule, la chaire, en impose par ses dimensions, ses qualités esthétiques et ses motifs ajourés de style néogothique. Véritable œuvre d'art en soi, ce meuble liturgique comporte de surcroît d'exceptionnelles sculptures en ronde-bosse de pélicans se dressant à la verticale. Le lutrin consacré à la lecture de l'Épître comprend lui aussi des ornements néogothiques. Il en est de même pour les sièges des officiants et les confessionnaux, de magnifiques meubles surmontés de couronnements de panneaux sculptés et découpés à jour.

Une telle présence du style gothique est vraiment exceptionnelle pour une église de cette époque. Ascension of Our Lord constitue vraiment la quintessence du gothique en architecture religieuse moderne québécoise.

Une impressionnante cloison vitrée

Dès que l'on ouvre les portes, on est fortement impressionné par ce qui se dresse devant nous : une cloison vitrée en bois, finement ouvragée, qui sépare le hall d'entrée de la nef. Composée de deux rangées de fenêtres, dans l'esprit des claires-voies gothiques, la cloison en impose par sa qualité et le détail de sa finition. Des motifs récurrents comme l'arc brisé, des panneaux moulurés, des appliques et des découpes de style néogothique animent cet exceptionnel «mur-oeuvre d'art». Une statue en bas-relief marque le centre de la cloison et une corniche cintrée couronne l'ensemble. Du grand art, vraiment !

Une fois les portes franchies, beauté et grâce s'offrent de nouveau à nous. Le regard est attiré par la charpente apparente très haut perchée, créant un majestueux espace au-dessus de la nef. On y apprécie des consoles courbes prenant appui sur les chapiteaux de fines et hautes colonnettes engagées. Ces consoles courbes s'inspirent d'églises anglaises du 15e siècle.

L'orgue et son impressionnant buffet

Un regard vers l'arrière permet d'apprécier le monumental buffet d'orgue au jubé. Ce buffet constitue certainement l'un des ornements les plus distinctifs de l'église Ascension of Our Lord. En fait, il a la particularité d'être constitué en deux parties disposées en angle, au fond du jubé, encadrant ainsi la console de l'orgue. Les facteurs Casavant Frères ont abondamment orné ces deux buffets dans l'esprit du mobilier de l'église avec panneaux ajourés, appliques sculptées et découpages de style néogothique, auxquels se mélangent les imposants chanoines. Une véritable œuvre d'art !

Évoquer la décoration intérieures de l'église Ascension of Our Lord sans rappeler l'importance des vitraux serait une grave erreur. Ces fort belles expressions artistiques mettent en valeur les fenêtres des bas-côtés, du chœur, des transepts et de l'arrière de l'église. Ceux représentant l'Ascension du Seigneur dans l'un des bas-côtés sont particulièrement identitaires. Mis en place entre 1928 et 1960, les vitraux dans leur ensemble résultent du délicat travail de quatre artistes ou studios de maîtres-verriers et autres artistes du vitrail.

Une exceptionnelle intégrité architecturale

À l'harmonie du fil conducteur du programme décoratif, structuré autour du style gothique, s'ajoute la parfaite authenticité de l'église Ascension of Our Lord. Tout a été précieusement conservé, malgré les années et les changements survenus au sein de l'Église catholique, notamment le concile de Vatican II. L'église est très près, voire identique à son état d'origine.

Une importante valeur de rareté

Si la valeur d'authenticité de l'église Ascension of Our Lord est remarquable, il en est tout autant de sa valeur de rareté. De tels lieux de culte aussi tardifs sur la ligne de temps du patrimoine religieux québécois ne sont pas légion. En effet, rares sont les églises catholiques du 20e siècle où l'entièreté du programme décoratif est entièrement basé sur le style gothique, un style davantage privilégié par l'Église anglicane et par l'Église catholique au 19e siècle.

La construction de l'église Ascension of Our Lord se termine un an avant le début de la Crise économique de 1929. Entreprise un an ou deux plus tard, l'édification de ce temple monumental n'aurait peut-être jamais pu se terminer. Aussi, vaut-il la peine de protéger cette rareté et d'assurer sa pérennité ainsi que l'intégrité de ses composantes et ce, pour le bénéfice des générations futures non seulement westmontaises mais également de tout le Québec dans son entier.

Des clins d'œil à d'autres religions, à différents pays et des signes d'œcuménisme

L'ambiance dégagée par l'intérieur de l'église Ascension of Our Lord transcende, quant à nous, la religion catholique. Avant tout, certes, un lieu de prière et de dévotion catholique, le sanctuaire se prête néanmoins à la méditation, à la réflexion, peu importe nos croyances, notre foi ou notre spiritualité.

Aussi, est-il intéressant d'y constater la fréquence du trèfle dans la décoration, symbole de la Trinité, très prisé en architecture anglicane, tout comme les vernis foncés appliqués sur les composantes en bois. Peut-être y a-t-il un intéressant lien avec les Irlandais, associés tant au catholicisme qu'aux religions protestantes, une communauté qui figure parmi les pionniers fondateurs de la paroisse. Et que dire des six icônes du maître-autel représentant six saints associés à autant de pays.

Une église d'intérêt national

La rareté, l'authenticité, la qualité et la finesse d'exécution des sculptures en pierre, des boiseries, ainsi que celles du mobilier religieux de l'église Ascension of Our Lord font en sorte qu'elle se classe très haut dans le palmarès des églises westmontaises et même québécoises. Aussi, l'intérêt de Ascension of Our Lord transcende Westmount et l'île de Montréal, puisqu'elle présente un intérêt pour le Québec dans son entier.

Si nous avions eu à effectuer une évaluation de la valeur patrimoniale de l'église Ascension of Our Lord en fonction des plus récents paramètres du ministère de la Culture et des Communications, la cote globale aurait été minimalement la «B», voire la «A» au Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Une cote qui est généralement transposée à l'Inventaire des lieux de culte du Québec.

— Claude Bergeron,
conseiller en patrimoine senior et président

Casavant Opus 1344

Vers la fin de 2018, Jacquelin Rochette, directeur Artistique de Casavant Frères, a mené une étude exhaustive des 17 orgues Casavant qui ont été construits à la même époque que l'Opus 1344, l'orgue de l'église Ascension of Our Lord à Westmount. Voici en bref les résultats de sa recherche :

- Des 3 orgues qui se trouvaient au Québec, un n'existe plus, un n'est plus jouable et le son du troisième a été modifié.
- Des 3 orgues qui se trouvaient dans d'autres régions du Canada, 2 n'existent plus et le son du dernier a été modifié.
- Quant aux 9 orgues qui se trouvaient aux États-Unis, 6 n'existaient plus ou n'étaient plus jouables et le son des 3 orgues toujours actives a été modifié.
- Un orgue a été déménagé de Montréal en Australie.

Enfin, le 17e orgue de cet inventaire est à l'église Ascension of Our Lord et voici ce que rapporte M. Rochette :

> *"... Opus 1344 est l'un des rares Casavant de cette période qui existe toujours dans le monde, et est vraiment unique à Montréal. Un tel instrument restauré sera un grand atout dans la ville, permettant la pratique du grand art du jeu tel que développé par Lynnwood Farnam, et donc propre à la tradition anglaise. Cet instrument pourrait être d'une grande utilité dans le cadre du Concours international d'orgue du Canada et pourrait devenir le lieu d'exécutions spécifiques de transcriptions d'orgue et d'œuvres symphoniques majeures."*

M. Rochette ajoute ensuite les détails techniques suivants :

"D'autres particularités qui rendent cet orgue vraiment unique :

- Il possède quatre enceintes expressives contrôlées par quatre chaussures gonflables. Une cinquième chaussure est pour le Crescendo.
- Il est construit dans le style anglais.
- Il a 73 boussoles de 73 notes sur tous les coffres manuels, à l'exception de 68 sur Great.
- Il a une division solo anglaise avec des jeux de "cordes", Viole d'Orchestre, Violes Célestes, Octave Violon et Cornet de Violes si colorés dans le rendu orchestral.
- Il a beaucoup de voix fondamentales, cinq jeux de 16' et deux jeux de 16', vingt jeux de 8' et sept jeux de 8', fournissant une riche palette sonore que l'organiste peut modifier en combinaisons infinies.
- Il y a des jeux de percussion : Carillons, Harpe et Célesta."

Après avoir commenté ses caractéristiques techniques, Rochette a expliqué pourquoi l'Opus 1344 est unique et mérite d'être restauré :

> *"L'instrument de l'Ascension de notre Seigneur comporte des jeux en enceintes expressives sur toutes les divisions manuelles, ce qui le rend très flexible et particulièrement adapté et efficace pour l'accompagnement, le rendu des pièces d'orgue, des oratorios et des transcriptions orchestrales. La génération actuelle d'organistes est à la recherche d'une telle flexibilité et d'une telle expression.*
>
> *Le cahier des charges, le concept musical, l'installation, l'acoustique de l'église et la projection sonore dans le bâtiment*

sont autant d'éléments qui rendent cet instrument unique. C'est un instrument aux qualités uniques qui nous est heureusement parvenu dans sa conception originale. Une fois restaurée, sa voix se classera parmi les autres grands orgues à tuyaux de la ville et assurera la continuité du programme musical de l'église."

Dans un document distinct, M. Rochette a fourni des données historiques intéressantes sur les personnalités et les artistes qui ont participé à la conception de l'orgue et qui ont performé sur l'Opus 1344 de l'église lorsque la paroisse a officiellement ouvert ses portes aux fidèles en 1929.

L'orgue

Paul de Marky, pianiste classique d'origine hongroise, devient canadien en 1931. De Marky a agi comme consultant et a finalisé la liste des jeux d'orgue et la disposition de la console. Nous avons dans nos dossiers sa liste d'arrêts et les exigences de la console. De Marky était aussi un professeur d'Oscar Peterson.

L'orgue installé la même année que la nouvelle église, a été construit par Casavant Frères Ltée. Le concert inaugural a été donné le 13 janvier 1930 par Lynnwood Farnam, qui était alors organiste à l'église Holy Communion, à New York. Un deuxième récital a été organisé et cette fois, il a été joué par Pietro A. Yon, organiste à la cathédrale St. Patrick de New York.

Nous pensons que Claver Casavant était au concert de Farnam. Nous n'avons aucun programme dans nos dossiers. Malheureusement, son frère Samuel Casavant décède le 29 novembre 1929. Lynnwood Farnam mourut d'un cancer le 23 novembre 1930, environ dix mois après son inauguration du nouvel orgue à l'Ascension of Our Lord. Claver Casavant est décédé le 10 décembre 1933.

L'église Ascension of Our Lord est l'un des derniers instruments sur lesquels les frères Casavant ont une vue d'ensemble. Comme il a été dit, l'instrument est un instrument très flexible avec une très large gamme pour la coloration des tons.

Les Vitraux

En regardant autour de l'église, vous constaterez que les vitraux contribuent à son ambiance spirituelle. Illustrant des thèmes de la Bible, de la vie des saints et des dévotions catholiques, les vitraux encouragent la réflexion et la contemplation et rehaussent la beauté de l'église. La plupart des vitraux sont

commémoratifs, donnés par les paroissiens à la mémoire des êtres chers. Vous pouvez lire les inscriptions commémoratives au bas des fenêtres.

Les vitraux de l'église seront documentés pour le Registre des vitraux au Canada.

Allée Est (à votre gauche en entrant dans l'église)

Fenêtre 1

Des scènes de la vie du Christ sont représentées dans des médaillons : (Gauche, de bas en haut) : Marie-Madeleine oignant les pieds du Christ, Christ guérissant Lazare ; (droite, de bas en haut) : le Christ bénissant les petits enfants, le Christ guérissant l'aveugle.

Fenêtre 2

Saint Jean l'Apôtre. Un jeune saint Jean apôtre est représenté et dans la scène ci-dessous, on voit un vieux saint Jean comme évangéliste en train d'écrire son évangile. Bien qu'à peine visible, l'aigle, symbole de Saint-Jean, est représenté à l'arrière-plan.

Saint Jude (Thaddée) l'Apôtre. Deux petits médaillons sous sa silhouette représentent son martyre et l'arme utilisée dans sa mort.

Fenêtre 3

L'Immaculée Conception. Le médaillon ci-dessous représente l'apparition de la Bienheureuse Vierge Marie à Sainte Bernadette à Lourdes.

Sainte Anne. Sous la figure de sainte Anne, un portrait de L'éducation de la Vierge.

Fenêtre 4

Sainte Élisabeth. Dans le médaillon ci-dessous, La Visitation.

Saint Thomas l'Apôtre. Ci-dessous, le Christ apparait à Saint Thomas après la Résurrection.

Allée Ouest (à votre droite en entrant dans l'église)

La chapelle en l'honneur et à la mémoire des paroissiens qui ont servi et sont morts pendant la Seconde Guerre mondiale.
Les fenêtres : à gauche, l'archange Gabriel ;
au centre, l'archange Michel ; à droite, l'archange Raphaël.

Fenêtre 1

Saint Ignace de Loyola, fondateur des Jésuites. La scène à ses pieds représente la vision qu'il a eue de la Bienheureuse Vierge Marie tenant l'enfant Jésus.

Saint François d'Assise, fondateur des Franciscains. Ci-dessous, saint François prêche un sermon aux oiseaux.

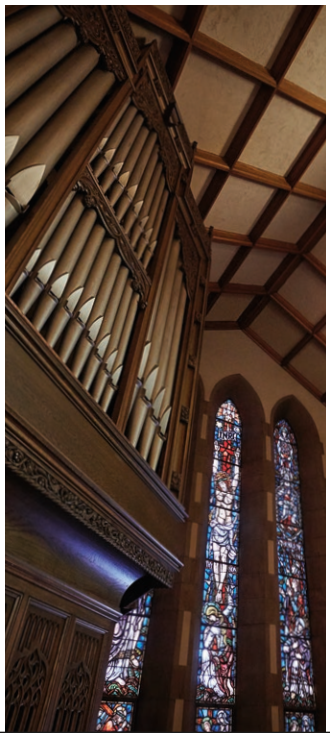
Fenêtre 2

Le Sacré-Cœur de Jésus. Les deux scènes au bas de la fenêtre représentent (à gauche) la vision de sainte Marguerite Marie Alcaïque du Sacré-Cœur de Jésus et (à droite) la Sainte Vierge Marie soutenant le Christ après sa crucifixion.

Fenêtre 3

La Bienheureuse Vierge Marie comme Reine du Ciel et Saint Joseph. Vous remarquerez que cette fenêtre est rendue d'une manière plus réaliste que les fenêtres voisines.

C'est l'œuvre de Charles William Kelsey de Westmount, dans les années 1940.



Fenêtre 4

Scènes de la vie du Christ.

Gauche, du bas vers le haut :
La Présentation de Jésus au Temple, l'Annonciation, la Fuite en Égypte.

Du côté droit, du bas vers le haut :
La Retrouvaille dans le Temple, le Baptême du Christ, le Christ appelant les Apôtres.

Les fenêtres de l'allée et de la chapelle, à l'exception de la fenêtre de Marie Reine du Ciel et de Saint Joseph, sont de Yvonne Williams et Esther Johnson de Toronto, 1941–1944.

Fenêtre du transept est
(à la gauche, devant, en faisant face à l'autel)

Notre Dame du Perpétuel Secours

La Bienheureuse Vierge Marie portant l'enfant Jésus dans ses bras.

Fenêtre du transept ouest
(à la droite, devant, en faisant face à l'autel)

Le Sacré-Cœur de Jésus.

Le Christ est flanqué de l'archange Michel et de l'archange Gabriel

Deux fenêtres réalisées par Vincent Poggi de Westmount, 1960.

Grande fenêtre au-dessus de l'autel

L'Ascension.

Le Christ monte au ciel alors que les Apôtres et la Bienheureuse Vierge Marie contemplent avec émerveillement l'Ascension du Seigneur.

Grande fenêtre au-dessus de la galerie à l'entrée de l'église

La Crucifixion.

La mort du Christ sur la croix est présentée comme une image de contemplation. Marie-Madeleine, en deuil, pleure aux pieds du Christ.

Deux fenêtres de Earl Sanborn de Boston, installées en 1930.

www.ascensionofourlord.ca

La Paroisse Ascension of Our Lord
375, avenue Kitchener
Westmount, Québec H3Z 2G1
514-932-3131