Ascension of Our Lord

Concert inaugural de l'orgue Casavant Opus 1344 restauré

Inaugural Concert of the Restored Casavant Organ Opus 1344

ISABELLE DEMERS

May 29, 2022
3:00 pm

Ascension of Our Lord Church
Westmount, Québec

Concours international d'orgue du Canada

Canadian International Organ Competition

Dans la Ville de Westmount, et dans l'ensemble de la grande collectivité anglophone catholique, l'église Ascension of Our Lord constitue un unique emblème d'unité et détermination.

Cette église et cette paroisse, qui n'ont vu le jour qu'après que les résidents catholiques irlandais de Westmount aient adressé une pétition au pape à Rome. L'église s'est imposée au cours de ces quatre-vingt-quatorze années comme un havre de paix et de solennité pour ses paroissiens et ses visiteurs, grâce à son architecture distincte et esthétique, ainsi qu'à son ministère de musique sacrée, qui a à sa base l'Opus 1344 de Casavant Frères et le chœur polyphonique de la paroisse.

Les structures architecturales de cette taille et les instruments d'importance patrimoniale exigent une attention constante. Au fil des ans, des problèmes nécessitant une amélioration capitale sont apparus et il est devenu de plus en plus évident qu'ils devaient être adressés. Le plus important d'entre eux était celui du clocher, dont la structure intérieure avait considérablement rouillé en raison des infiltrations d'eau. À l'intérieur de l'église, les bancs avaient besoin d'être remis à neuf et le revêtement de linoléum sous les bancs devait être remplacé. Enfin, l'orgue Casavant Opus 1344 ne nécessitait rien de moins qu'une greffe cœur-poumon, sa console, sa soufflerie et ses soufflets étant épuisés par l'usage et le temps.

En juin 2018, le Conseil du patrimoine religieux du Québec avait accordé à la paroisse 385 000 $ pour l'aider à entreprendre et à terminer le projet du clocher estimé à 750 000 $. Toutefois, le solde requis, soit 365 000 $, devait être assuré par la paroisse. Alors, le 26 mai 2019, une campagne de financement était lancée avec un objectif de collecter 1 000 000 $.

La Campagne a reçu un incroyable coup de pouce lorsqu'un paroissien a fait un don de 375 000 $, et l'objectif de la campagne était étiré à 1,3 million de dollars. À la clôture de la campagne le 22 mai 2022, l'objectif avait été dépassé, permettant à tous les projets majeurs de la paroisse d'être réalisé.

Pour ce qui est de la réparation et de la restauration de l'orgue Casavant Opus 1344, professeur John Grew, FRCCO, C.M., ancien doyen de l'École de musique Schulich de McGill, a donné son appui à la mise en œuvre du plan de travail proposé par Casavant.

Within the City of Westmount, and the broader English-speaking Catholic community, Ascension of Our Lord Church is an emblem of unity and purpose.

A parish which came into existence only after the Irish Catholic residents of Westmount successfully petitioned the Pope in Rome, the Church has served as a singular source of spiritual fulfilment, comfort and guidance for 94 years. It has distinct architecture and aesthetic grace, and its sacred music ministry is anchored by the church's unique Casavant Opus 1344 organ and polyphonic choir.

Architectural structures of this size and instruments of patrimonial significance require constant attention, which the pastors and wardens of the Ascension did their best to assure. Nonetheless, as the years passed, issues requiring capital improvement surfaced and it became more and more apparent that they had to be addressed. The most important of these was the Bell Tower, whose interior structure had rusted considerably due to water infiltration. Inside the church, the pews required refurbishment and the original linoleum tiling under the pews was in need of replacement. Finally, the Opus 1344 Casavant organ required no less than a heart and lung transplant, its console and blower and bellows exhausted by usage and time.

In June 2018, the Conseil du patrimoine religieux du Québec granted the parish $385,000 to help it undertake and complete the Bell Tower project estimated at $750,000. However, the balance required, $365,000, would have to be provided by the parish. This turned out to be the spark required, and on May 26, 2019, a Capital Campaign was launched with a goal of raising $1,000,000.

The Campaign was given an incredible boost when a parishioner donated $375,000, and the Campaign Coordinating Committee decided to increase the goal to 1.3 million dollars. At the Campaign Close on May 22, 2022, the stretch objective had been surpassed, allowing for all projects put forward in the Case for Support to be successfully completed.

As for the repair and restoration of the parish's Casavant Opus 1344, the Campaign Coordinating Committee consulted Professor John Grew, FRCCO, C.M., former Dean of McGill's Schulich School of Music, and he enthusiastically recommended proceeding with the phased work plan proposed by Casavant.

RESTAURATION DE L'ORGUE CASAVANT OPUS 1344

Grâce au généreux soutien de ses paroissiens et à une importante subvention de 176 000 $ reçue du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) en juin 2021, la paroisse Ascension of Our Lord a complété les cinq phases de la restauration de son orgue Casavant Opus 1344, l'un des tout derniers orgues sur lesquels les frères Casavant ont travaillé avant leur décès.

La restauration consistait en le remplacement du souffleur et des soufflets, de la console, la restauration et la réparation du récit, du positif et du solo et enfin du Grande Orgue et de la pédale. En outre, un Contre-Trombone de 32' a été ajouté à l'instrument, considéré par le comité des orgues du CPRQ comme « de valeur patrimoniale ». Le concert inaugural de cet orgue a été présenté le 13 janvier 1930 par Lynwood Farnham, né au Québec.

LE SAVOIR-FAIRE DE CASAVANT FRÈRES

Les techniciens de Casavant Frères, sous la supervision de Jacquelin Rochette, directeur artistique de la firme, sont venus à l'église Ascension of Our Lord pour démonter la console de l'orgue Opus 1344 et la transporter à leur atelier de Saint-Hyacinthe afin de le restaurer et de le remettre à neuf, incluant l'installation du systèmes électroniques à la fine pointe de la technologie. Bien que des travaux de restauration aient été effectués périodiquement au cours des cinquante dernières années, c'est la première fois depuis son installation en 1928 que la console de notre Opus 1344 a été physiquement retirée de l'église.

2019–2022

CAMPAGNE DE SOLLICITATION

Ascension of Our Lord Parish

CAPITAL CAMPAIGN

RESTORATION OF THE CASAVANT OPUS 1344 ORGAN

Thanks to the generous support of its parishioners and a significant grant of $176,000 received from the Conseil du Patrimoine Religieux du Québec (CPRQ) in June 2021, the Ascension of Our Lord parish has completed the five phases of the restoration of its Casavant Opus 1344 organ, one of the last organs on which the Casavant brothers worked.

The restoration consisted of the replacement of the Blower and Bellows, the Console, the restoration and repair of the Recital, Positif and Solo, and finally the Great Organ and Pedal divisions. In addition, a 32' Counter-Trombone was added to the instrument. Considered by the CPRQ Organ Committee as "of heritage value", the inaugural concert of this organ was presented on January 13, 1930 by Québec-born Lynwood Farnham.

THE EXPERTISE OF CASAVANT FRÈRES

Casavant Frères technicians, under the supervision of Jacquelin Rochette, the firm's artistic director, came to the Ascension of Our Lord Church to dismantle the Opus 1344 organ console and transport it to their workshop in Saint-Hyacinthe for restoration and refurbishment, including the installation of state-of-the-art electronics. Although restoration work has been done periodically over the past fifty years, this is the first time since its installation in 1928 that the console of our Opus 1344 has been physically removed from the church.

ISABELLE DEMERS

Organiste de concert

> “Il ne manque pas d’organistes qui font rugir leurs instruments ; et alors que son pouvoir n’a jamais été en question, Demers a fait chanter l’instrument.”
>
> — Peter Reed, Classical Source.com, Angleterre, 2016

Avec un jeu décrit comme ayant une « virtuosité vivifiante » (Chicago Classical Review) et étant « intrépide et extraordinaire » (Amarillo-Globe News), Isabelle Demers a ravi les critiques, les présentateurs et les spectateurs du monde entier.

Elle s’est produite en récital dans toute l’Europe, à Oman, en Australie, en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis et au Canada, et notamment dans les cathédrales de Cologne et de Regensburg (Allemagne) ; l’ElbPhilharmonie (Hambourg) ; le Royal Festival Hall, la cathédrale Saint-Paul, la cathédrale de Westminster et l’abbaye de Westminster (Londres) ; l’Hôtel de Ville (Stockholm) ; l’Opéra Royal de Mascate (Oman) ; la salle de concert de la Cité Interdite (Pékin, Chine) ; le Victoria Hall (Singapour) ; la Mairie de Melbourne (Australie) ; la Mairie d’Auckland (Nouvelle-Zélande) ; le Disney Hall (Los Angeles), le Davies Hall (San Francisco) ; le Meyerson Symphony Center (Dallas) ; le Kimmel Center et l’orgue Wanamaker de Macy’s (Philadelphie) ; et la Maison Symphonique (Montréal).

Dre. Demers est continuellement très demandée par ses collègues, comme en témoignent ses performances à de nombreux congrès régionaux et nationaux de l’American Guild of Organists, de l’Institute of Organ Builders et l’International Society of Organbuilders, du Collège Royal Canadien des Organistes et de l’Organ Historical Société. Elle a publié plusieurs enregistrements de CD sur les labels Acis et Pro Organo. Son dernier CD, enregistré à la Rockefeller Chapel de Chicago, est sorti en janvier 2020 et comprend des œuvres de Reger, Laurin, Dupré, Mendelssohn, Tchaïkovski et MacMillan.

Natif de Québec et titulaire d’un doctorat de la Juilliard School, Dre. Demers est professeure agrégée d’orgue à l’Université McGill. Elle était auparavant titulaire de la chaire Joyce Bowden en orgue et responsable du programme d’orgue à l’Université Baylor (Waco, Texas).

ISABELLE DEMERS
Concert Organist

> “There is no shortage of organists who make their instruments roar; and while her power was never in question, Demers made the instrument sing.”
>
> — Peter Reed, Classical Source.com, England, 2016

With playing described as having “bracing virtuosity” (Chicago Classical Review) and being “fearless and extraordinary” (Amarillo-Globe News), Isabelle Demers has enraptured critics, presenters, and audience members around the globe.

She has appeared in recital throughout Europe, Oman, Australia, New Zealand, the United States, and Canada, including at the Cathedrals of Cologne and Regensburg (Germany); the ElbPhilharmonie (Hamburg); the Royal Festival Hall, St. Paul’s Cathedral, Westminster Cathedral, and Westminster Abbey (London); City Hall (Stockholm); the Royal Opera House of Muscat (Oman); the Forbidden City Concert Hall (Beijing, China); Victoria Hall (Singapore); Melbourne Town Hall (Australia); Auckland Town Hall (New Zealand); Disney Hall (Los Angeles), Davies Hall (San Francisco), the Meyerson Symphony Center (Dallas), the Kimmel Center, and the Wanamaker Organ at Macy’s (Philadelphia); and the Maison Symphonique (Montréal).

Dr. Demers is in continual high demand by her colleagues as witnessed by performances for numerous regional and national conventions of the American Guild of Organists, the Institute of Organ Builders and International Society of Organbuilders, the Royal Canadian College of Organists, and the Organ Historical Society. She has released multiple CD recordings on the Acis and Pro Organo labels. Her latest CD, recorded at Chicago’s Rockefeller Chapel, was released in January 2020, and includes works of Reger, Laurin, Dupré, Mendelssohn, Tchaikovsky, and MacMillan.

A native of Québec and a doctoral graduate of the Juilliard School, Dr. Demers is Associate Professor of Organ at McGill University. She was formerly the Joyce Bowden Chair in Organ and Head of the Organ Program at Baylor University (Waco, Texas).

ISABELLE DEMERS

PROGRAMME

Sinfonia from Cantata BWV 146
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
trans. Marcel Dupré

Impromptu sur le Choral de Luther, op. 69
Charles-Valentin Alkan (1813–1888)

Solemn Melody
Henry Walford Davies (1869–1941)
arr. John T. West

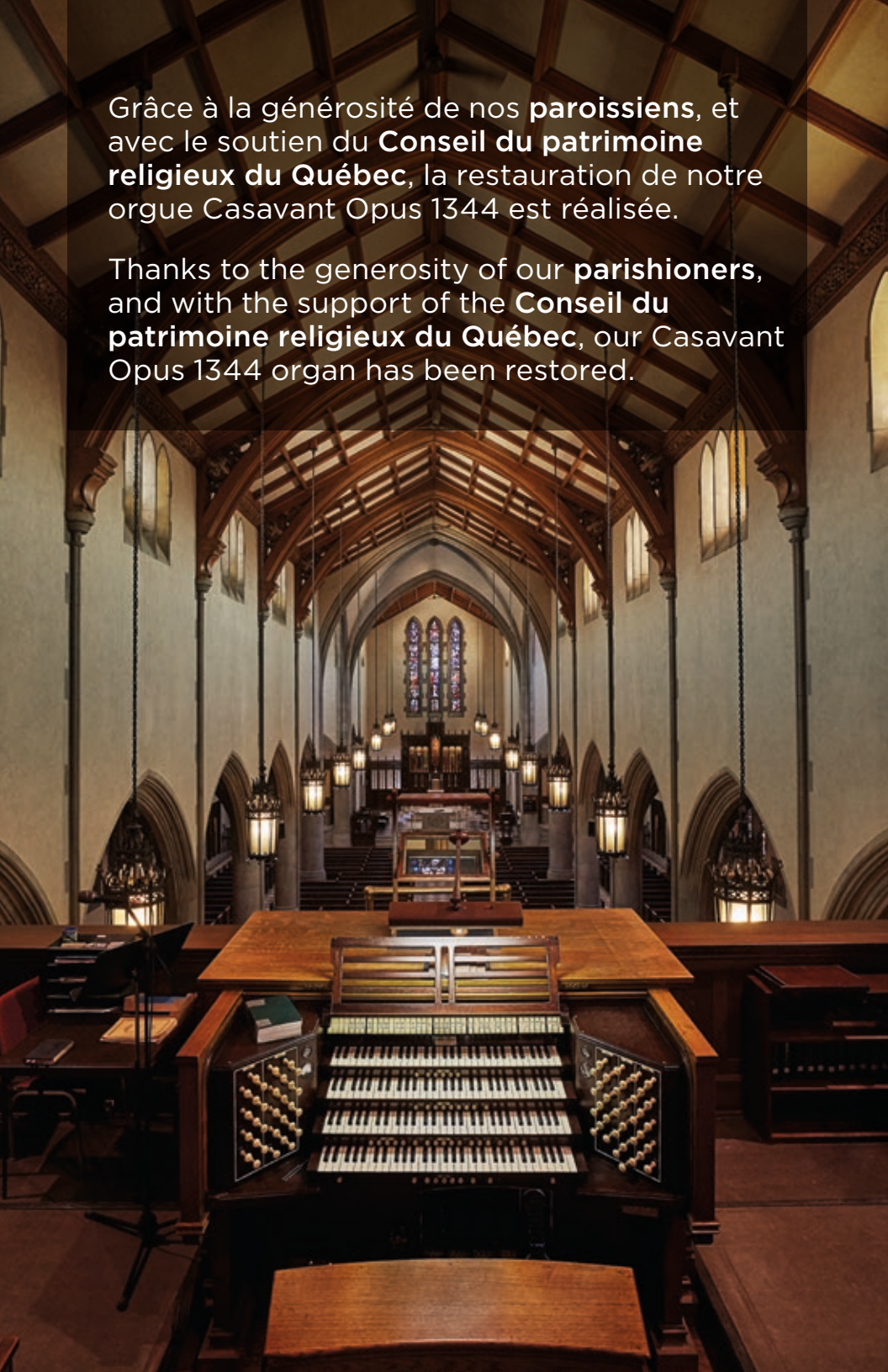
Introduction and Passacaglia on a Theme by Raymond Daveluy, op. 44
Rachel Laurin (b. 1961)

***Allegretto* from Symphonie en ré mineur, FW 48**
César Franck (1822–1890)
trans. Calvin Hampton

Symphonie #1 en ré mineur, op. 14
Louis Vierne (1870–1937)
Allegro Vivace
Final

Isabelle Demers is represented in North America exclusively by Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC

Audio or video recording of this recital, using any device, without prior written consent is strictly prohibited.



Grâce à la générosité de nos **paroissiens**, et avec le soutien du **Conseil du patrimoine religieux du Québec**, la restauration de notre orgue Casavant Opus 1344 est réalisée.

Thanks to the generosity of our **parishioners**, and with the support of the **Conseil du patrimoine religieux du Québec**, our Casavant Opus 1344 organ has been restored.

La paroisse Ascension of Our Lord souhaite remercier les personnes suivantes pour leur soutien.

The Ascension of Our Lord Parish wishes to thank the following for their support.

CONCERT INAUGURAL

BIENFAITEUR • BENEFACTOR

Sénateur/Senator Tony Loffreda

Dario Mazzarello and Marina Martelli and Family

COMMANDITAIRES • SPONSORS

Hon. Marc Garneau, député/MP

Jennifer Maccarone, députée/MNA Westmount–Saint–Louis

Kathleen Weil, députée/MNA Notre–Dame–de–Grâce

Pharmacie Westmount

Queues de Castor • Beavertails

COMMUNICATIONS

Concours international d'orgue du Canada Canadian International Organ Competition

Orchestre Métropolitain (Montréal)

Sara Morley, Design Postimage

We would like to extend our congratulations and gratitude to all who contributed to the restoration of the

Ascension of Our Lord's
Original OPUS 1344 Casavant Organ

Nous tenons à adresser nos félicitations et notre gratitude à tous ceux qui ont contribué à la restauration de

l'orgue original Casavant OPUS 1344 de l'Ascension of Our Lord

Chambre des communes
House of Commons
Canada

HONORABLE
MARC
GARNEAU
DÉPUTÉ / MP
NOTRE-DAME-DE-GRÂCE – WESTMOUNT

BUREAU | OFFICE: (514) 283-2013
COURRIEL | EMAIL : MARC.GARNEAU@PARL.GC.CA

En vous souhaitant un concert inaugural des plus réussi.

Wishing you a successful Inaugural Concert.

ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Jennifer Maccarone
Députée/MNA
Westmount–Saint–Louis

Kathleen Weil
Députée/MNA
Notre–Dame–de–Grâce

ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

2019–2022

CAMPAGNE DE SOLLICITATION

Ascension of Our Lord Parish

CAPITAL CAMPAIGN

Découvrez l'histoire de la campagne dans notre nouvelle section Web multimédia >>>

www.ascensionofourlord.ca

See the full Campaign Story in our new multimedia feature on the Ascension website >>>

Supporting the Ascension of Our Lord

Dario Mazzarello and Marina Martelli
and Family

PHARMACIE • M-A. COUTURIER • PHARMACY • G. LACHANCE

370 Victoria, Westmount

www.pharmaciewestmount.ca

514-937-2891

Email Rx renewals
370victoria@gmail.ca
Free Delivery
Curbside pickup

Free Parking at METRO

CLINIQUE SANTÉ
Voyage+
WESTMOUNT

Ascension of Our Lord

www.ascensionofourlord.ca

info@ascensionofourlord.ca

375 Kitchener, Westmount, Québec
H3Z 2G1 Canada

514-932-3131